

CATP

248

III EXPOSI-
ÇÃO MAGNA
DA ESCOLA
SUPERIOR
DE BELAS
ARTES
DO PORTO

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
NACIONAL * DIRECÇÃO GERAL DO
ENSINO SUPERIOR E DAS BELAS ARTES

O U T U B R O D E 1 9 5 4

12077
CATP-
248



Biblioteca da FBAUP



20212

CATÁLOGO



EXPOSIÇÕES MAGNAS

Da I, em Outubro de 1952, que reuniu grande parte da obra de Mestre Barata Feyo, passando pela II, de que, em Outubro de 1953, apenas participaram os alunos, somos chegados, em Outubro de 1954, à III, Exposição Magna da Escola Superior de Belas Artes do Porto.

Esta oferece, sobre as anteriores, a novidade de apresentar não só trabalhos dos alunos, mas também de seus mestres nas três artes maiores, que assim aparecem a agasalhá-los em público, na mesma medida em que, na sua própria casa, praticam o mesmo sistema de ensino susceptível de originar o clima mais favorável ao trabalho de criação, sublime privilégio dos artistas.

Seja-nos permitido registar a compreensão que, nesta emergência, atingiu todos os que por esta forma se manifestam, dentre os quais nos cumpre distinguir os nomes do mais velho e do mais novo dos Mestres, os Profs. Joaquim Lopes e Barata Feyo, que afastados de algumas gerações, fornecem exemplo admirável de solidariedade.

Não é porém esta a única informação imprevista que esta demonstração traz ao julgamento público.

De acordo com o programa há anos anunciado e na intenção de facultar aos futuros artistas da nossa terra o conhecimento de todos os meios de expressão capazes de seleccionar e revelar aptidões peculiares a cada um, o curso livre de pintura a fresco, apaixonadamente orientado por Mestre Dórdio Gomes, rompe o caminho a tais iniciativas, a que outras devem seguir-se. É-lhe inteiramente dedicado um sector das exposições.

Mas não fica por aqui o significado dos esforços e dedicações que esta III Exposição Magna traduz.

Passa a 11 de Novembro próximo o centenário da morte do mais requintado artista nascido nesta cidade — Almeida Garrett.

A Escola Superior de Belas Artes do Porto decidiu adiar de alguns dias a data, já tradicional, da sua inauguração, por forma a que estivesse patente durante o período mais solene das homenagens que àquele vulto se projecta levar a efeito.

Uma sala contendo o resultado de um concurso de «Composição Decorativa», aberto entre os alunos do Curso Superior de Architectura e tendo por tema «Joaninha dos Olhos Verdes» — bailado a pôr em cena pela Escola Superior de Belas Artes e Conservatório de Música do Porto, em plena Avenida dos Aliados sobre a vasta plataforma em que assenta a estátua de Almeida Garrett, prestes a inaugurar-se, representa a modesta homenagem deste estabelecimento de ensino a quem tanto padeceu — como ele próprio afirmou — por ter coração de mais.

A Almeida Garrett, pois, e, como sempre, ao povo desta terra, que ele tanto estremeceu, a Escola Superior de Belas Artes do Porto dedica a sua III Exposição Magna.

Porto, 29 de Outubro de 1954.

ARQUITECTURA

PROF. CARLOS RAMOS

De colaboração com os architectos
JORGE SIMÕES e CARLOS M. RAMOS:

- 1 — *Estudo de conjunto da Praça Marquês de Pombal*
- 2 — *Ante-projecto do edificio para a Administração Geral do Porto de Lisboa*

De colaboração com o
Arquitecto CARLOS M. RAMOS:

- 3 — *Estudo de volumes de um bloco comercial*
- 4 — *Ante-projecto das instalações do Instituto Pasteur de Lisboa*

PROVAS DE TESE

ALBERTO ROSMANINHO

- 5 — *Um bloco de habitações — Figueira da Foz*

BERNARDINO RAMALHETE

- 6 — *Unidade comercial e social — Porto*

JOÃO CARLOS SEGURADO

- 7 — *Um centro recreativo — Lagoa de Albufeira*

JOÃO PINHO DA CRUZ

- 8 — *Uma moradia — Freixo de Numão*

JOSÉ ISAIAS CARDOSO

- 9 — *Piscina-praia — Na Figueira da Foz*

JOSÉ PINTO MACHADO

- 10 — *Três habitações interdependentes — Braga*

LÚCIO AZEVEDO MIRANDA

11 — *Uma fábrica de malhas e peúgas* — Barcelos

MANUEL NUNES RIBEIRO

12 — *Uma escola primária* — Porto

OCTÁVIO LIXA FILGUEIRAS

13 — *Urbanismo — Um tema rural* — Castelo de Paiva.

ROGÉRIO DE OLIVEIRA RAMOS

14 — *Restaurante do Palácio de Cristal* — Porto

CURSO SUPERIOR

CONCURSO INTERNACIONAL «CALVERT HOUSE» — CANADÁ

15 — António Linhares de Oliveira

16 — António Rodrigues

17 — Carlos Calvet da Costa

18 — Fernando Ferreira dos Santos

19 — Fernando Seara

20 — Fernando da Silveira Monteiro

21 — Jorge Gama Pimentel

22 — José Teixeira da Assunção

23 — Luís Sarmento de Carvalho e Cunha

24 — Luís Pádua Ramos

25 — Mário A. Couto Jorge

26 — Victor M. de Figueiredo

UM HOTEL DE TURISMO NO FUNDÃO

27 — António Bandeira

28 — António Rodrigues

29 — Eduardo Coimbra Brito

30 — Fernando Ferreira dos Santos

31 — Fernando Seara

32 — Guilherme Corte Real

33 — Jorge Gama Pimentel

34 — José Alves Nogueira

35 — José Teixeira da Assunção

36 — Luís Pádua Ramos

37 — Luís Sarmento de Carvalho e Cunha

38 — Mário A. Couto Jorge

39 — Maria Augusta de Miranda Guedes

40 — Maria Emília Guedes de Castro

41 — Mário Santos

42 — Pedro Queirós Mesquita

43 — Ramiro Laranjo

44 — Rui Góis Ferreira

UM BLOCO COMERCIAL EM TOMAR

45 — Alcino de Castro Soutinho

46 — Alfredo Brandão Matos

47 — Alfredo Durão M. Ferreira

48 — Alfredo Gomes

49 — António Rodrigues

50 — Eduardo Bairrada

51 — Fernando Ferreira dos Santos

52 — Fernando Seara

53 — Francisco F. Melo

54 — Jorge Gama Pimentel

55 — José Fonte Lopes

56 — José Alves Nogueira

57 — José Luís Tinoco

58 — Luís Pádua Ramos

- 59 — Luís Sarmento de Carvalho e Cunha
60 — Mário A. Couto Jorge

UM LABORATÓRIO DE ESPECIALIDADES FARMACÊUTICAS
— I. P. L. — LISBOA (por equipas)

- 61 — Alfredo Durão M. Ferreira
Alvaro Siza Vieira
- 62 — Alberto Mesquita
Francisco Figueiredo Melo
- 63 — João Pinto de Oliveira
Alfredo da Silva Gomes
- 64 — António A. Aurélio
José Baptista Semide
- 65 — Américo Pinto de Almeida
José Silva Marques
- 66 — António Rodrigues
Jorge Gama Pimentel
- 67 — Alfredo C. Vilares Braga
Ramiro Laranjo
- 68 — Alcino C. Soutinho
Rui de Moura Leal
- 69 — Eduardo Coimbra Brito
Firmino A. Trabulo
- 70 — Eduardo Martins Bairrada
Jorge G. Valente

- 71 — Fernando Doutel
José de Sousa
- 72 — E. Figueirinhas Correia
João R. dos Santos
- 73 — Leonardo Dias
Fernando A. de Paula
- 74 — Carlos Carvalho Dias
Pedro Queirós Mesquita
- 75 — José Alves Nogueira
Luís Avila Amaral
- 76 — Carlos Calvet da Costa
Victor M. de Figueiredo
- 77 — Fernando Monteiro
Waldemar V. de Sá

COMPOSIÇÃO DECORATIVA

Cenário e figurinos para o bailado
«JOANINHA DOS OLHOS VERDES»

- 78 — Alcino de Castro Soutinho
- 79 — Alfredo Durão M. Ferreira
- 80 — Alfredo C. Vilares Braga
- 81 — Alvaro Siza Vieira
- 82 — António Rodrigues
- 83 — Carlos Calvet da Costa
- 84 — Carlos Carvalho Dias
- 85 — Carlos Pinto Camelo
- 86 — Carlos Santelmo Gomes

- 87 — Duarte Castelo Branco
 88 — Eduardo Coimbra Brito
 89 — Eduardo Martins Bairrada
 90 — Fernando Alipio de Paula
 91 — Fernando Ferreira dos Santos
 92 — Fernando Seara
 93 — Firmino A. Trabulo
 94 — Francisco F. Melo
 95 — Joaquim Fernandes Lopes
 96 — Jorge Gama Pimentel
 97 — Jorge Gonçalves Valente
 98 — José Alves Nogueira
 99 — José Baptista Semide
 100 — José Cortez Marques
 101 — Leonardo Dias
 102 — Luis Sarmiento de Carvalho e Cunha
 103 — Luis Pádua Ramos
 104 — Mário A. Couto Jorge
 105 — Victor M. de Figueiredo
 106 — Waldemar V. de Sá

ARQUEOLOGIA

PROF. DR. ALBERTO DE SOUSA

RECONSTITUIÇÃO DA MATRIZ DE BÓUGADO

- 107 — Alfredo C. Vilares Braga
 108 — António Linhares de Oliveira
 109 — António Sarrico
 110 — Joaquim Fernandes Lopes

- 111 — Luis Sarmiento de Carvalho e Cunha
 112 — Mário A. Couto Jorge

CONSTRUÇÃO

PROF. ARQ. ROGÉRIO AZEVEDO

- 113 — António Rodrigues
 114 — Eduardo Martins Bairrada
 115 — Jorge Gonçalves Valente
 116 — Luis Sarmiento de Carvalho e Cunha
 117 — Luis Pádua Ramos
 118 — Mário A. Couto Jorge

URBANISMO

Prof.

ARQ. DAVID MOREIRA DA SILVA
 ARQ. ANTÓNIO J. DE BRITO E CUNHA

Assist.

ARQ. JOÃO MELO BREYNER ANDRESEN
 ARQ. JOSÉ A. M. DE SEQUEIRA BRAGA

ANTE-PLANOS DE URBANIZAÇÃO

ZONA PORTUARIA — LEIXÕES

- 119 — Acácio Brochado
 120 — António Sarrico
 121 — Francisco Paupério de Almeida
 122 — Heitor Alves Bessa
 123 — José de Almeida Bento

PRAÇA DOS DESCOBRIMENTOS MATOZINHOS

- 124 — Eduardo Iglésias de Almeida
- 125 — Eduardo Lacerda Machado
- 126 — Jorge Moreira da Costa
- 127 — Manuel Pizarro Monteiro

ANÁLISES E INQUÉRITOS

- 128 — Alberto Leitão
- 129 — António Linhares de Oliveira
- 130 — Fernando Doutel
- 131 — Francisco Ramos de Carvalho
- 132 — Jorge de Sousa
- 133 — Manuel de Ávila
- 134 — Manuel Guerra Cunha
- 135 — Maria E. Guedes de Castro
- 136 — Norberto Gomes Vieira

CURSO ESPECIAL

PROF. ARQ. CARLOS RAMOS

UNIDADE RESIDENCIAL DE RAMALDE (por equipas)

- 137 — António Baptista Coelho
Jorge Baptista
Júlio Anciães
- 138 — Fernando Sá Dantas
Jorge Gigante
Rui A. Paixão

- 139 — Germinal Nanette
José M. Pedras
Roque Leite Pires
- 140 — Graciana Andrade
Maria Emília Almeida
Maria Irene Guedes
- 141 — João Cramez
João Serodio
José V. do Amaral
- 142 — José L. Dórdio Gomes
Marcelo Costa
Rolando Torgo
- 143 — Miguel F. Mendes
Raúl Coelho

UM CENTRO CÍVICO

- 144 — Ester A. Sobral
- 145 — Fernando Sá Dantas
- 146 — Germinal Nanette
- 147 — João Cramez
- 148 — João Serodio
- 149 — Joaquim Brito
- 150 — José L. Dórdio Gomes
- 151 — Júlio Anciães
- 152 — Maria Irene Guedes
- 153 — Rolando Torgo
- 154 — Rui A. Paixão

ESTÚDIOS

- 155 — António Meneres

- 156 — Ester A. Sobral
157 — Fernando Sá Dantas
158 — Germinal Nanette
159 — Graciana Andrade
160 — João Cramez
161 — João Serodio
162 — Jorge Gigante
163 — Maria Emília C. de Almeida
164 — Maria Irene Guedes
165 — Mário R. Teixeira
166 — Raúl Coelho
167 — Rui A. Paixão
168 — Teresa M. N. da Silva

UM CENTRO DE ASSISTÊNCIA SOCIAL E JARDIM INFANTIL

- 169 — Alvaro de Carvalho
170 — Maria Adozinda Gamelas
171 — Rui F. Mendo.

UM BLOCO COMERCIAL

- 172 — João Pedro Camacho
173 — Manuela Malpique
174 — Maria Adozinda Gamelas

UMA BIBLIOTECA

- 175 — António Carlos Nunes
176 — João Pedro Camacho
177 — Luís Cerqueira
178 — Manuela Malpique
179 — Maria Adozinda Gamelas
180 — Rui Aguiar
181 — Rui F. Mendo

LEVANTAMENTO DE UMA HABITAÇÃO SOLARENÇA

(por equipas)

- 182 — Duílio Lavado Silveira
Joaquim Bento Lousan
José Augusto Rebelo
Margarida Costa Amaral
- 183 — António T. da Rocha Pinto
Augusto Ferreira de Oliveira
Francisco da Cunha Coutinho
Pedro Corujo Bernardes

UM JARDIM-ESCOLA

- 184 — Augusto F. de Oliveira
185 — Pedro C. Bernardes

UMA SALA DE EXPOSIÇÕES ANEXA A UMA FÁBRICA

- 186 — Augusto F. de Oliveira
187 — José A. Rebelo
188 — Pedro C. Bernardes

UMA CASA DE FÉRIAS

- 189 — Augusto F. de Oliveira
190 — Bento Lousan
191 — Pedro C. Bernardes

CONCURSO DAS TRÊS ARTES

- 192 — Fernando Ferreira dos Santos — Arquitectura
Júlia Maria — Pintura

PINTURA

PROF. JOAQUIM LOPES

- 193 — *Bragançanos* — (Óleo)
- 194 — *Covelinhas* — Douro — (Óleo)
- 195 — *Olival* — Santa Cruz da Trapa — (Óleo)
- 196 — *Num jardim antigo* — (Pastel)
- 197 — *Saibreira* — (Pastel)

PROF. S. DÓRDIO GOMES

- 198 — Tábuas da Colónia «Ar e Sol» — *Cabeças* — (Óleo)
- 199 — Tábuas da Colónia «Ar e Sol» — *Paisagens* — (Óleo)
- 200 — *Évora* — Painel decorativo — (Óleo)
- 201 — *Retratos de família* — (Óleo)
- 202 — *Prometheu* — Fresco no Pavilhão de Arquitectura da E. S. B. A. P.

CARTÕES PARA PINTURA A FRESCO

- 203 — *Café Rialto* — Porto 1944
- 204 — *Batistério da Igreja de Nossa Senhora da Conceição* — Porto 1947
- 205 — *Livraria Tavares Martins* — Porto 1949
- 206 — *Igreja de Nossa Senhora do Perpétuo Socorro* — Porto 1952
- 207 — *Prometheu* — E. S. B. A. — Porto 1954
- 208 — *Para uma moradia* — Évora 1954
- 209 — *Batistério da Igreja Matriz da Vila de Arraiolos* — 1954

PROF. HEITOR CRAMEZ

- 210 e 211 — *Paisagens* — Vila Real — (Óleo)

- 212 a 214 — *Paisagens* — Paris — (Óleo)
- 215 e 216 — *Paisagens* — Sena — (Óleo)
- 217 — *Apontamentos* — (Aquarela)

CURSO SUPERIOR

GRANDE COMPOSIÇÃO

- 218 — Isolino Vaz
- 219 e 220 — José Gastão Seixas

PAISAGEM

- 221 — José Gastão Seixas

COMPOSIÇÃO (Esboçeto)

- 222 — Isolino Vaz
- 223 e 224 — José Gastão Seixas
- 225 — Suzana O. Dias Lopes

MODELO VIVO

- 226 e 227 — José Gastão Seixas

FRAGMENTO

- 228 — António Seica Teixeira

CABEÇAS

- 229 e 230 — Carmen Celeste Campos
- 231 e 232 — Clara Alice Gandra
- 233 e 234 — Júlia Maria Capitão

DESENHO

- 235 — António Seiça Teixeira
236 — Lavinia Ventura

CURSO ESPECIAL

DESENHO DO MODELO VIVO

- 237 e 238 — David de Sá
239 — Eduardo Loureiro
240 e 241 — Joaquim Mirão
242 — Maria Armanda Mascarenhas
245 — Maria Lúcia Maia
246 e 247 — Maria Luísa Leite
248 — Maria Manuela Aranha
249 — Marília Cunha
250 — Verónica Soares

NATUREZA MORTA

- 251 a 253 — Alvaro Rocha
254 a 257 — Ana Isabel Santos
258 a 262 — Joaquim Mirão
263 e 264 — Manuel A. Aguiar
265 — Marília Cunha
266 a 268 — Verónica Soares

CABEÇAS

- 269 — Alice Vaz
270 e 271 — Alvaro Rocha

- 272 a 274 — Ana Isabel Santos
275 — David Torres
276 — Joaquim Mirão
277 — Maria Luísa Leite
278 a 280 — Verónica Soares

ESTUDOS DE RETRATO

- 281 — Marília Cunha
282 e 283 — Verónica Soares

ESTUDOS DE COMPOSIÇÃO E NU

- 284 a 287 — Verónica Soares

PRÉMIO «RODRIGUES SOARES»

- 288 — Joaquim Mirão

TRABALHOS EXTRA-ESCOLARES

CURSO LIVRE DE PINTURA A FRESCO

- 289 a 292 — António Quadros
293 e 294 — M. Arlete da Silva
295 e 296 — Adelino de Sousa Felgueiras
297 a 299 — Isolino Vaz
300 — José Gastão Seixas
301 a 305 — Luís Sarmiento de Carvalho e Cunha
306 a 308 — Verónica Soares
309 — Lola Sanches Diaz

310 — Pepa Sanchez Diaz

311 — N. N.

ESCULTURA

PROF. BARATA FEYO

- 312 — *Prof. Dr. Júlio Henriques* — (1.º esboceto)
313 a 315 — *Retratos*
316 e 317 — *Retratos* — (Desenho)
318 — *Nu*
319 — *Estátua Equestre* — (1.º esboceto)
320 — *Retrato* — (Pintura a fresco)

PROVA DE TESE

LAGOA HENRIQUES

- 321 — *Juventude* — (Esboceto)
322 — *Juventude* — (Desenvolvimento)

CURSO SUPERIOR

GRANDE COMPOSIÇÃO

- 323 — Joaquim G. Barbosa
324 e 325 — Manuel Vigário Gonçalves
326 — Maria Irene Vilar — (Esboceto)
327 — Maria Irene Vilar (Pormenor do desenvolvimento)

COMPOSIÇÃO (Esboceto)

- 328 — Castália Alves
329 — Gustavo Bastos
330 — Júlio Giraldes
331 — Manuel Lopes
332 e 333 — Maria Alice C. Pereira

GRANDE FRAGMENTO

- 334 — Maria Alice C. Pereira
335 — Maria Luísa Abelha

ACADEMIA

- 336 e 337 — Maria Alice C. Pereira

ARQUEOLOGIA

- 338 — Manuel Lopes
339 — Maria Irene Vilar
340 — Maria Luísa Abelha

CURSO ESPECIAL

RETRATO

- 341 e 342 — Aurora Costa
343 — David de Sá
344 a 346 — Eduardo Loureiro
347 — Maria Lúcia Maia
348 — Maria Teresa David

PANEJAMENTO

- 349 — David de Sá
350 — Eduardo Loureiro
351 — Maria Lúcia Maia

CÓPIA DO ANTIGO

- 352 — António Quadros
353 — Maria Alexandrina Passos

TRABALHOS EXTRA-ESCOLARES

DARIO BOAVENTURA

- 354 — «*Bailarina*» — Oferta da Escola Superior de Belas-Artes ao Conservatório de Música do Porto.

LAGOA HENRIQUES

- 355 e 356 — *Retratos*

MARIA IRENE VILAR

- 357 e 358 — *Retratos*

CASTÁLIA ALVES

MARIA ALICE C. PEREIRA
MARIA LUÍSA ABELHA

- 359 — *Figura decorativa na face exterior poente do Pavilhão de Exposições da Escola S. B. A. do Porto.*